

嘉義市 114 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫
兒童哲學教育「人有兩個天賦能力，但需要持續練習：哲學思考＋創造力」
研習實施計畫

一、依據

- (一) 教育部補助直轄市縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。
- (二) 嘉義市114學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。
- (三) 嘉義市政府教育處114學年度施政計畫。

二、現況分析與需求評估

我們這個時代對於「創造力」的重視，不是理所當然的。哲學史裡開發此概念的重要轉折發生在十八世紀的歐陸哲學，接著在十九世紀以尼采的語言塑造了第一個奇峰。從此，「自然」、「兒童」、「遊戲」與「陶醉」等等概念，成為往後我們提到「創造力」時必然涉及的特質。二十世紀之後，對於何謂「獨特性」則有更為複雜的檢視，其思考動機已非單純藝術問題。這個講座除了簡要梳理上述的創作思想史脈絡，同時也以此回頭觀看我們教育現場的經驗。

創造力是人與生俱來的特質，幼童階段的創作力是最飽滿的，隨著年紀增長慢慢降落。如何守護孩子的創造力，以及成人如何持續激盪自己的創造力？教師又如何運用創造力練習，實施多元創意的教學，是此次講座主要分享。

三、目的

- (一) 從哲學史脈絡解釋創造力意義與其在自然、兒童、遊戲中的內涵。
- (二) 協助教師運用哲學思考設計創意教學，善用多元媒材激發學生創造力。

四、辦理單位

- (一) 指導單位：教育部國民及學前教育署
- (二) 主辦單位：嘉義市政府
- (三) 承辦單位：大同國民小學

五、辦理日期及地點：114 年 12 月 26 日（五），計 1 日，活動地點：本校教師研習中心（進大門後第一棟地下室）。

六、參加對象與人數：本市國民中小學教師每校 1-2 名暨大同國小教師，共 60 名。

七、研習內容:如附件一研習課程表。

八、經費來源

由 114 學年度「教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點」補助款及本府相關經費項下支應。

九、成效評估之實施

(一) 評估工具與實施:

本研習以一階段的回饋方式問卷分別蒐集教師研習後對研習辦理與達成預期效益目標的回饋資料，作為研習計畫的成效評估具體結果。

(二) 預計實施期程及質量分析法

階段	實施期程	實施方式	質量分析法	備註
第一階段	研習結束	現場研習問卷 回饋填答	採五等級滿意度與質 性意見表達，以百分比 作量的統計與意見的 蒐集	

十、預期成效

- (一) 協助教師理解「創造力」在哲學與思想史中的發展脈絡，具備基礎的生活哲學視野，能從「自然、兒童、遊戲、獨特性」等關鍵概念，重新反思當代教育現場對創造力與學生主體性的看法。
- (二) 引導教師透過哲學思考與創造力練習，發展可實際操作的教學策略與課堂活動設計，學習如何在課程中守護學生天生的創造力，並持續激發自身的創造性教學能力，落實多元且具啟發性的教學實踐。

十一、考核與獎勵：承辦本活動有功人員，依嘉義市教育專業人員獎勵準則辦理敘獎。

十二、本計畫陳嘉義市政府教育處核定，經教育部審查通過後實施，修正時亦同。

【附件一】

嘉義市 114 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫兒童哲學教育

「人有兩個天賦能力，但需要持續練習：哲學思考＋創造力」研習實施計畫

時 間	活動內容	主持人／主講人	備註
114 年 12 月 26 日(五)			
8:20~8:30	報到	校內團隊	
8:30~8:40	開幕致詞	大同國小楊宗明校長	
8:40~9:40	創造力中的獨特性	主講人：	
9:40~12:00	兼顧創造力的 多元創意教學	知名親子作家洪淑青老師 台南藝術大學龔義昭教授	
12:00~13:00	午餐	校內團隊	
13:00~16:00	桌上型水管燈製作	主講人： 知名親子作家洪淑青老師 台南藝術大學龔義昭教授	
16:00~	賦歸		

講師介紹：

洪淑青

學歷：正修工商專校工業工程與管理科

經歷：

親子作家、兒童音樂作詞人，【一開始就不孤單II】部落格格主。曾執筆親子天下雜誌「和孩子在家裡玩」、「藝術事件簿」、國語日報「看見大世界」等專欄。台南「樹谷生活科學館」兒童節木工坊活動老師，台南文化局「小事報」計畫企畫編輯，帶領小學生踏查曾文溪流域。長期推廣兒童木工教育，於台灣各地帶領「小小木工課」及「親子木工課」。2015 年受「馬來西亞華校教師會總會」之邀，至馬來西亞分享「創造力」主題；2019 年跨國至馬來西亞舉辦親子木工坊及教養主題演講。

作品：《童年，再童年》、《孩子們，玩創作》、《不趕路的親子休日》、《在家啟動創造力》等多本親子藝術教育書籍；〈親愛的，謝謝你〉、〈花，開了〉、〈勇氣〉等多首兒童音樂歌詞創作（風潮音樂）。

龔義昭

學歷：國立台灣師範大學美術系，曾就讀德國柏林洪堡大學研究美術史與美學，國立臺南藝術大學藝術創作理論研究所藝術博士

經歷：

現職臺南藝術大學材質創作與設計系專任助理教授。研究領域為當代藝術劃界之論述與實踐。自 23 歲開始成為美術教師，教學經驗包含幼兒園、國中、高中、大學、社區大學。個人作品包含繪畫、裝置藝術、影像。長年帶領學生跨區走讀，製作社區展演。並在各地小學、

幼兒園推廣木工手作教育。另為台南文化局「小事報」計畫企畫編輯，帶領小學生踏查曾文溪流域，2023 年創設「無支配藝術實踐與研究」課程，以曾文溪流域為教室，並在官田拔林成立第一家流域獨立書店：「種書店」。